

云南艺术学院电影电视学院

2023 年高考招生专业介绍

●学院介绍：

云南艺术学院电影电视学院成立于 2001 年，前身为电影电视艺术系。创始人周传基、宋杰教授，创立了以视听语言为中心的“本体论”教学体系。

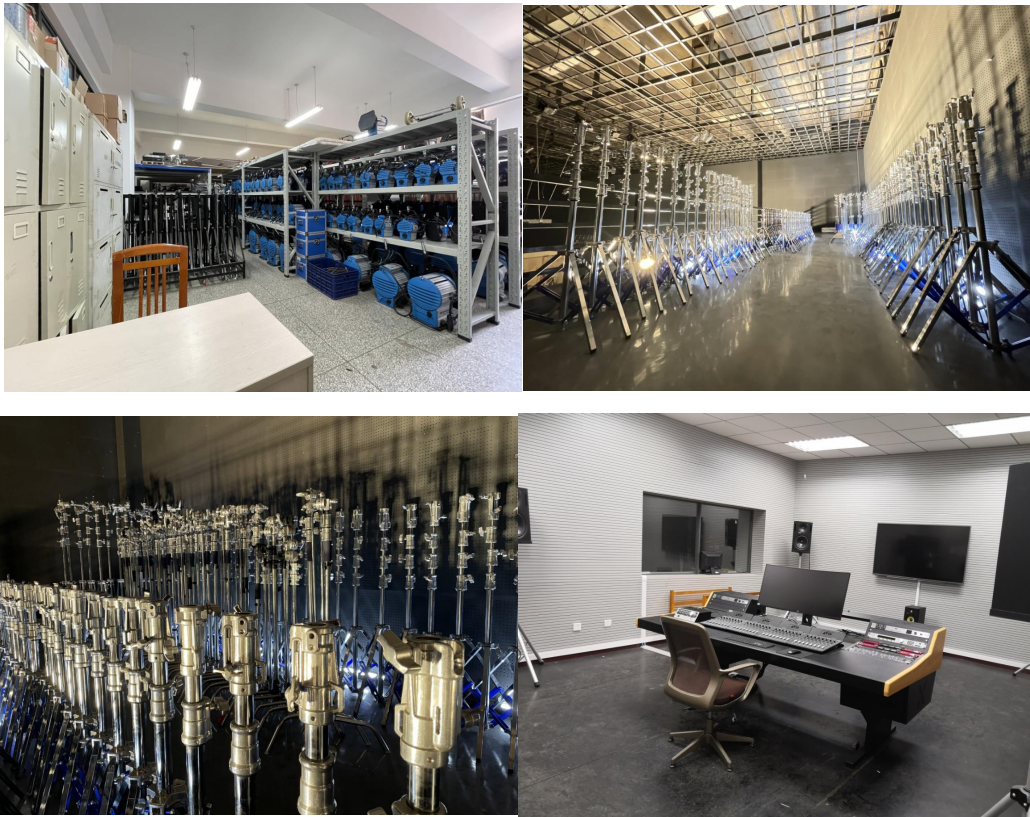


学院目前拥有广播电视编导（下设剧情片创作、纪录片创作、电视节目制作、新媒体实务四个方向）、影视摄影与制作、录音艺术三个本科专业，广播电视艺术学（学硕：民族影视语言与文化研究）、电影领域（专硕：纪录片创作、影视声音创作）三个硕士点。

学院坚持立足云南、服务全国、辐射南亚东南亚、面向世界的战略定位，在民族影视语言与文化研究、纪录片创作、影视声音创作等硕士研究方向的基础上，彰显云南成就、传达中国精神、展现民族风姿，成果卓著，影响深远；1998 年获批省级重点学科，2006 年获省级 A 类高原学科；2009 年至今建设戏剧与影视

学博士点；在第四轮学科评估中获 B 档，位列参评院校前 15 名。现有在校生 1000 余人；教师 49 人，高级职称 13 人，获得省级名师类称号 10 余人次；大多毕业于北影、中传等知名高校；学院获批国家级、省级科研项目 40 余项，出版论著、教材 20 余部，发表论文 700 余篇（其中 C 刊 30 余篇）；编导专业获批国家一流专业建设点，摄影专业获批省一流专业建设点、新兴专业建设点，录音专业获批省一流专业建设点；2021 年获批省级博士学位授权点培育单位，正在建设视听语言与交互叙事、纪录片研究、民族影视语言与文化研究三个博士点方向。2022 年云南省教育教学本科专业综合评价三个专业位列全省第一；《视听语言》课程被认定为国家一流课程；拥有省级教学团队、实验室平台多个；拥有省级课程 5 门与多个教学案例库。

在“实战实证实践”理念的指导下，师生成果丰硕：教师作品获“五个一工程”奖、金鸡奖、中国文化艺术政府奖文华大奖、亚洲微电影艺术节金海棠奖；中国高教影视学会学院奖等 50 多个重要奖项；同时，在德国、爱尔兰、新加坡等国家及 IPA 国际的摄影比赛中获得 25 个大奖；学生全程参与了 COP15 云南核心影像《生命之歌》的摄制；学生创作影视作品近 800 部，在 40 余个国内外著名电影节上获奖；学生纪录片创作成果丰硕，多年来共创作纪录、纪实类作品 187 部，其中，国际电影节奖项（含入围）34 项，港澳台地区奖项 8 项，国内奖项 119 项，书写了中国影视教育值得自豪的一页。



影视学院拥有国家级微电影、纪录片创研中心，实验教学中心，由数字影像制作、声音艺术创作、智能融合媒体三个实践创作平台共同构筑符合数字信息时代创作特色的视听融合联创教学基地，拥有摄影、录音、调色、剪辑等 15 个实验室，1 个电影院，资产总值 3000 余万元。在建 AI 影像/虚拟摄影/容积摄影实验室建设、云南民族影视文化与交互叙事设计工程研究中心、亚洲纪录片创研中心,2024 年 35 间中大型实验室即将投入使用。

重要奖项（教师）

IMPORTANT AWARDS

云南艺术学院

论著/教材/作品

MONOGRAPH/TEXTBOOK

云南艺术学院

An expert's workshop

名师工作室

云南艺术学院

科研创作平台

CREATIVE PLATFORM

云南艺术学院

各类获奖作品（研究生）

IMPORTANT AWARDS

云南艺术学院

●专业介绍：

一、广播电视编导专业

广播电视编导系广播电视编导专业创建于 2001 年，是国家一流专业建设点，由我国著名的影视教育家周传基先生、宋杰教授携一批国内顶尖的影视教育专家坐阵，对标美国加州大学戏剧与影视学专业，规划制定该专业的教学计划，奠定了延续至今的办学理念和培养目标，软科 2023 年全国排名第 22。

目前每年招生人数稳定在 80 人左右。拥有国家级一流本科课程 1 门，省级课程思政示范课程 1 门，校级在线示范课程 2 门。

现有专任教师 23 人，其中教授 5 人（云南省省级教学名师 1 人，二级教授 1 人），副教授 6 人，博士 7 人，博士在读 1 人，同时外聘专业实践经验丰富的教师 20 余人共同保障人才培养质量。利用国家艺术基金、“滇沪合作”等资助平台，长期参与云南本土重要非遗民族志影像项目制作，建设村落民族文化影像记忆库，在民族化社会服务方面成果显著。连续 19 年举办“麻园电影节”检验学生作品的质量并推送优质作品，在近 40 个国际电影节上入围并获奖，形成了具有广泛影响力的品牌。

20 多年来，不断强化影视本体论的教育思想，把握新文科的本质内涵进行跨界思考和专业生态重构，现已摸索出一套重在培养学生的行为方式、认知方式、情感方式和思维方式等决定未来跨文化传播方向的育人理念与培养方案，着力将专业打造为开放、立体、多元的创新教育和实践平台。

本专业毕业生初次就业率不低于 85%（最终就业率不低于 90%）、境内外升学率不低于全省平均水平（8.97%，2022 年），

2023 年国内升学率已提升至 12.85%，四级过级率不低于 50%（全省四级过级率 36.78%），毕业生行业认可度高、社会整体评价好；本专业培养的毕业生面向国内主流广播影视传媒机构、地方融媒体中心、影视传媒公司、视听新媒体互联网平台、政府企业宣传部门，输送能驾驭影视及新媒体视听内容主创的编导、策划、内容创意与运营等领域的制作骨干人才。



二、影视摄影与制作专业

摄影系影视摄影与制作专业，是省级一流专业、新兴专业建设点，2002 年，由中国电影“第五代”的导师周传基教授、刘永泗教授与学院首任院长、省级教学名师宋杰教授创建，是我省最早开办的培养影视摄影应用型人才的专业。软科专业排名全国第 9，进入 A 档，连续 5 年在云南省本科专业教学综合评价中名列第一。

该专业以前沿技术（AI、VR、交互叙事）为重点，以“新文科”为导向，强调影视摄影原生科学性、交叉性，彰显摄影语言的科技性、艺术性和创新性。

多年来，服务于民族共同体构建和云南少数民族文化、自然生态建设，致力于用影像讲好中国故事的云南篇章，形成了特色鲜明的专业品牌和区域影响力。该专业毕业生在 30 多个重要国际国内电影节中获奖。

近 20 年来，本专业已经培养学生 770 余人，本专业毕业生初次就业率不低于 85%，2022 年最终就业率 91.5%，境内外升学率超过 8%，接近全省平均水平（8.97%），四级过级率逐步提升，毕业生用人单位满意度大于 85%，社会整体评价好。毕业生在电影、电视、出版、网络新媒体、教育、企事业单位、地方政府和部队宣传部门担任摄影师、导演、制片人、骨干教师、专业带头人、媒体工作者、公司合伙人等，就业层次丰富多元。

三、录音艺术专业

录音系录音艺术专业创建于 2014 年，是省级一流专业建设点，2022 年云南省本科专业教学综合评价排名第一。作为跨学科专业，具有技术与艺术互融的特性，依托影视学院从“影视本体”入手以“视听语言”为基础的教学体系，在课程体系设计上，紧贴录音师、声音设计师、音响师等职业岗位所需专业素质和技能，通过“实证、实践、实战”的人才培养路径，为影视传媒行业、文化艺术行业培养从事声音创作、音频制作、音响设计与策划等专门人才。

作为云南省仅有的两个办学点之一，专业带头人为省级教学名师，教学团队 21 人，其中教授 9 人，有专业的音乐录音棚、

对白棚、全景声终混棚等供师生实践教学与创作。教材《录音学》获省级高校优秀教材，《音响工程设计》获省级精品教材、并获中国高校影视学会优秀教材奖。

本专业培养的毕业生在国内各级广播电视单位，传媒行业及文化演艺业已成为录音师、音响总监、调音师等业务骨干。目前已毕业3届学生共104人，本专业毕业生初次就业率不低于85%（最终就业率不低于93%）、境内外升学率高，升学率不低于全省平均水平，毕业生相继到上海戏剧学院、爱尔兰都柏林大学等国内外优秀院校继续深造，毕业生行业认可度高、社会整体评价好，在2018年麦可思主持的就业质量评估中，录音艺术专业全校排名第二。



●核心课程：

广播电视编导专业核心课程：摄像基础、视听语言、剪辑观念与技巧训练、视听心理学、纪录片制作、剧情片制作、电视节目制作、新媒体实务、云南民族电影研究、影视录音基础

影视摄影与制作专业核心课程：数字影像拍摄、摄影机与镜头、视听语言、影视光线处理、影视美术设计、商业影像创作、影视特效与合成、影视摄影创作、云南民族电影研究

录音艺术专业核心课程：录音技术、视听语言、声学基础、影视声音发展简史、影视录音、音乐录音、影视声音创作、扩声技术、音响工程设计、视听心理学

●学制：本科标准学制 4 年

●学费：10000 元/年

●学位授予：

按要求完成学业，达到毕业学分要求，并符合学士学位授予条件者，授予艺术学学士学位。

云南艺术学院电影电视学院 2023 年高考招生计划

学院	招生专业 (招考方向)	招考类别	2023 年招生计划数
电影电视学院	广播电视编导	统考	85
	影视摄影与制作	统考	62
	录音艺术	校考	29

各省区专业招生计划、录取规则、投档批次以各省级招生主管部门公布的《2023 年招生指南-招生计划篇》为准。更多信息请访问云南艺术学院招生资讯网 <https://zs.ynart.edu.cn/> 公布的《云南艺术学院 2023 年本科招生简章》《云南艺术学院 2023 年本科招生章程》《云南艺术学院 2023 年部分专业录取规则的补充说明》等相关资讯。